

PARIS QUI DORT

René Clair - 1925

Création 2023

Solo de batterie + électronique



Pour son premier ciné-concert en solo, Stéphane Scharlé exploite un dispositif unique de batterie augmentée pour créer une nouvelle bande son sur le premier film de René Clair. Un univers fantastique et poétique remis au goût du jour avec des paysages musicaux faisant écho à la musique répétitive, à l'électro minimale et à l'improvisation jazz.



Titre original : Paris qui dort - Le Rayon diabolique

Genre : Fantastique

Tournage été 1923 / Sortie du film en 1925

Restauration 4K par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé en 2018

Durée : 59:35

Intertitres anglais avec sous-titres français en option

Tout publics à partir de 8 ans

Lien vers teaser : [ici](#)

Mot de passe : PQD

LE FILM



A son réveil, Albert, gardien de nuit au troisième étage de la Tour Eiffel, trouve un Paris étrangement calme. Même son collègue censé venir le relayer ne donne aucun signe de vie.

Surpris, Albert descend et découvre une ville inanimée : aucune voiture dans les rues et les quelques personnes qu'il croise sont figées sur place. Seul une poignée d'individus, venant d'atterrir à Paris, a, comme lui, échappé à ce phénomène mystérieux. Leur point commun : ils étaient tous en hauteur pendant la nuit où tout semble avoir basculé.

Ne sachant ce qui a provoqué cette situation, ils décident, tous ensemble, de s'installer en haut de la Tour Eiffel. Une nouvelle nuit passe, mais rien ne change ; le petit groupe décide alors de profiter pleinement des avantages de cette situation.



Les prémices du genre fantastique nous sont données avec cette histoire d'un scientifique fou qui fige Paris grâce à un rayon diabolique. Avec des images magiques et merveilleuses d'un Paris disparu, René Clair présente une vision cinématographique de la capitale française qui fait la part belle à ses plus beaux monuments (la Tour Eiffel, les Champs Élysées, l'Opéra, la Place de la Concorde, Rue de Rivoli, les bâtiments haussmanniens...).

On se délecte de l'aventure d'un groupe de personnes non affectées par le fameux rayon qui, grâce à leurs libertés soudaines, jouent au jeu des souris pendant que le chat n'est pas là. Avec de nombreux clins d'oeil au cinéma des premiers temps, le récit s'articule autour des principes de fair-play et de la responsabilité, et dépeints une humanité assez complexe et ambiguë, qui se débat avec ses bas instincts.

Paris qui dort est une fable de science-fiction toujours aussi poignante avec ses compositions visuelles novatrices pour l'époque dans les hauteurs vertigineuses de la Dame de Fer.

EXTRAITS



Place de l'Opéra



La Concorde



La Seine



Depuis la tour Eiffel



Notre Dame



La Tour Eiffel

MISE EN MUSIQUE



Stéphane Scharlé est le batteur et leader du groupe de jazz explosif OZMA fondé à Strasbourg en 2002. En 20 ans, le groupe a sorti huit albums et réalisé une quinzaine de créations pluridisciplinaires (rencontres avec des musiciens et danseurs internationaux, spectacles d'images : films-concerts, etc... et donné plus de 500 représentations dans plus de 50 pays aux quatre coins du monde.

Pour la première fois et avec l'expérience de nombreuses créations à l'image, le batteur se lance dans l'aventure du solo et met en musique « Paris qui dort » le premier film tourné par René Clair.

L'envie est d'explorer de nouveaux paysages sonores grâce à une batterie augmentée d'un système de contrôle électronique unique, avec des déclencheurs et une nouvelle interface qui lui permet de générer des boucles et de doubler la batterie d'une multitude de sons et d'effets électroniques. Le résultat final est une bande son moderne et surprenante qui fait écho à la musique répétitive, à l'électro minimale et qui fait la part belle à l'improvisation.

L'AUGMENTED DRUM

L'Augmented Drum est un nouvel instrument développé par Stéphane Scharlé ces dernières années, c'est un système de contrôle électronique unique, avec des outils software et une interface révolutionnaire qui permet de créer des boucles et de superposer une multitude de sons et d'effets électroniques en temps réel au jeu de batterie acoustique.

L'Augmented Drum permet de :

- Jouer une multitude d'instruments virtuels (basses, batteries, percus, mélodies, instruments électroniques, instruments traditionnels, sons naturels, samples...)
- Mettre en boucle des lignes mélodiques ou rythmiques en temps réel dans un multilooper 5 voies.
- Retraiter les sonorités jouées en temps réel ou les boucles enregistrées avec une myriade d'effets : réverbération, delay, distorsion, filtres, beat repeat, etc...
- Déclencher des séquences mélodiques en frappant les fûts (grosse caisse, caisse claire, toms) grâce aux capteurs (triggers) qui sont fixés sur les cerclages. Ces mêmes séquences mélodiques peuvent être lues de manière aléatoire ou non et être enregistrées dans le multilooper.
- Se connecter à un autre instrument électronique en midi (un clavier par exemple) et « capter » en temps réel les notes que joue l'autre musicien(ne).
- Être en harmonie quand on déclenche des notes sur le pad ou via les capteurs fixés sur les fûts.
- Ne jamais lâcher les baguettes, et ainsi de jouer de la batterie acoustique en plus de contrôler toutes ces fonctionnalités.



FICHE TECHNIQUE

BACKLINE

(à fournir)

- Grosse caisse 20' ou 22', la grosse caisse doit être percée et présenter un support de tom absolument indispensable pour fixer le pad SPD20
- Caisse claire, 14'
- Tom Basse 16'
- 5 pieds de cymbale perche, 1 pied de CC, pédales HH and GC, 1 siège, 1 tapis
- 1 cube pour poser l'ordinateur et les effets
- 1 pupitre

Stéphane Scharlé nécessite deux retours en stéréo et deux multiprises de courant de part et d'autre de la batterie qui est placée à cour en direction de l'écran (cf page 2)

PATCH

Input Instrument	Microphones
1 Kick	Audix D6/Shure B52
2 Snare	Shure SM 57
3 HiHat	KM 184/SM 81
4 LowTom	Audix D4
5 OverHead L	AKG C414
6 OverHead R	AKG C414
7 Laptop Soundcard L	XLR out
8 Laptop Soundcard R	XLR out
9 speech	SM 58

LOGE ET CATERING

L'organisateur doit fournir une loge sécurisée pour 1 artiste avec avec tables, chaises, toilettes, ainsi que des prises de courant, des installations de chauffage et un accès direct à la scène.

L'organisateur s'engage à fournir en loge :

- Bouteilles d'eau, jus de fruits
- Du thé et du café
- Fruits secs / fruits / Biscuits / fromages /chocolat ...

HÉBERGEMENT ET RESTAURATION

L'organisateur prend directement en charge l'hébergement et la restauration des membres de la compagnie de son arrivée à son départ.

LA COMPAGNIE TANGRAM

Fondée en 2010, la Compagnie Tangram a produit et diffusé plus d'une vingtaine de créations ainsi que des actions culturelles à destination de tous les publics aux quatre coins du monde.

Conventionnée depuis 2015 par la ville de Strasbourg et la DRAC Grand Est, elle défend une création aventureuse et ouverte sur le monde qui repousse les frontières entre les expressions artistiques, un jazz novateur en dialogue avec le cinéma, la photographie, les arts visuels, les arts plastiques ou la danse.

La Compagnie Tangram oeuvre au croisement des publics autant que des disciplines à travers les créations foisonnantes et variées de son responsable artistique Stéphane Scharlé.



CONTACTS



Artiste et technique :

Stéphane Scharlé : batterie / pads / laptop

stephane.scharle@yahoo.fr

+33 (0) 6 67 92 50 20

Diffusion & production : Julie Cottier

diffusion@lacompanietangram.fr

+ 33 (0) 6 44 10 55 24

www.lacompanietangram.fr

